

第三十一期

理想国

U T O P I A

中央财经大学社会与心理学院院刊

ALL STAR





立冬了。

“没有一个冬天不可逾越”，当世界还在清扫雪崩的时候，翻开此册的你和我已经有幸欣赏过第二年花开，第二年叶败，也会一起相约守候这年冬季的第一片雪落。

序

很多人在疫情之后开始列一些理想清单，小到每日希冀，大到退休生活，每个小理想都像一片绿叶，爬山虎似的攀上生活的枝藤，一点点将我们被大雪覆盖的白色世界染上生气。那年冬季有太多枯叶埋在厚厚的泥土，可从这片土里开出的花，依旧，在肆意生长，

很幸运，《理想国》在这个冬天还在。

我们该把所有痛苦揉在风里了。还在生长的我们，还要替那些飘零的雪花去看一片镀金的晚霞，看一万座绿色的岛屿，看麋鹿在月光下追随不老泉，看鲸落在海里绽放一朵蓝色的玫瑰。

外面风雨琳琅，遍山遍野都是今天。

今天，我们出发向前。

编辑部 | 张卓希 / 心理 20



审核	宇思影
主编	邓智博
副主编	张诗曼
编辑	都惠绮 覃书雅 席佳眸 韦世梅 张卓希 徐彤
鸣谢	所有向院刊投稿的老师同学 所有参与院刊制作的同学 所有读者

地址：北京市海淀区学院南路 39 号中央财经大学社会与心理学院院刊工作室
邮编：102206
E-mail: cufessd_utopia@126.com

更多资讯敬请关注社心官方微信平台：青春社心



目录 / CONTENT /

01 / 一月 甜香

- 07 / 摄影展
- 08 / 窗外 / 陈若琪 社会 19
- 11 / 敬不平凡的冬日，平凡的人 / 徐诗琪 金融工程 19-1
- 14 / 高考小透明，生活纪实诗 / 任奕遥 社会 20-1

02 / 四月 秀蔓

- 19 / 摄影展
- 20 / 奋斗无悔，人生无畏 / 邢嫫焢 心理 20
- 21 / 奋斗的青春最美丽 / 任奕遥 社会 20-1
- 22 / 三月大理好风光 / 高诚 社会 19

03 / 六月 精阳

- 25 / 摄影展
- 26 / 道路，而非著作 / 任奕遥 社会 20-1
- 28 / 寒来暑往，秋收冬藏；我与故乡，来日方长 / 严文群 20-2

04 / 八月 未央

- 31 / 摄影展
- 32 / 八月 / 樊宸 社会 20-2
- 34 / 书写书博 / 潘映昆 大数据营销 19
- 36 / 中财之路，其道大光 / 高诚 社会 19

05 / 采访集

- 39 / “打工人的”干货分享 / 苏建鹏 学长
- 42 / 思博说 / 赵思博 老师
- 44 / 在秋季与你们相遇 / 李丹枫 老师

二月 结香

07 / 摄影展

08 / 窗外 / 陈若琪 社会 19

11 / 敬不平凡的冬日，平凡的人 / 徐诗琪 金融工程 19-1

14 / 高考小透明，生活纪实诗 / 任奕遥 社会 20-1

01



图 / 高诚 / 社会 19



图 / 邓智博 / 社会 19

窗外

DOCUMENTA



疫情时期
文字档案馆
WINDOWS
IN PANDEMIC

文 / 陈若琪 /
/ 社会 19 /

总有一些境况是你无能为力的

命运就是你看清楚局面也没办法的局面

--《孤独深处》

文字档案馆

工作者暖心的关爱而捐赠的护理物资，看到为“无法取菜”的独居老人购菜送菜的公益活动，看到企业尽自己所能免费发放物资、疏通运输渠道，看到医生们签下“不计报酬，不论生死”的志愿书，看到来自各个省份的医疗援助队陆续抵达武汉市，看到相关部门工作人员努力维持城市正常运作，看到大多数人自觉取消春节走亲访友的计划、安静地待在家中，看到小区门口的“不欢迎”，看到一个成功战胜了新型冠状病毒的网友分享自己的抗疫过程来给予人们力量，看到告知那些寻找医院的人自己的亲人刚在某某医院过世那里或许有床位的网友，看到贫困老人为报答政府的帮助将自己积攒多年的钱捐给村里却被劝退，看到八十多岁钟南山院士在得到消息的第一时间乘坐高铁赶往武汉，看到七十多岁的孙春兰副总理坚守在武汉前线鞠躬尽瘁……这许许多多大大小小的事情如脉脉暖流，让我在这个寒冬不惧疫情的肆虐。



- 乐观的医护工作者 -

除夕夜是怎么过得呢？自然没有大家庭的聚餐，只是窝在自己小小的家里，在和父母吃了简单温暖的家常菜后坐在电视机前看春晚，更不同的是，零点时分，微信群里大家纷纷发出对彼此的祝福都是“新的一年大家一定要健健康康平平安安的啊”，这大概是我过得最特殊的一个除夕夜了。

年后，好像所有事情都在逐渐往好的方向发展，我看到各个高校对湖北学生的补助与“停课不停学”的活动按时开展，看到老师们对湖北学生的关心与慰问，看到疫情期间人们对生理心理的双重关注和各种心理疏导服务的推广……

本以为寒假的生活是与亲朋好友一起欢聚一堂、热热闹闹地度过除夕和春节，与甚是想念的亲人，与许久未见的朋友谈天说地，但这场突如其来的疫情却打破了一切幻想。

或许说是“突如其来”并不甚准确，因为它曾在过年前一个月的新闻报道中隐隐露出真实面目，却被淹没在其他大大小小的新闻中无人问津。

身处疫情最为严重的湖北省，对它的来势汹汹的感知无疑是深切而真实的。眼看着一座城市在它本该最喧嚣之时陷入沉寂，街道上人影寥寥，大小店铺大门紧锁，就连偶尔飞驰而过的汽车也恍若幻影一般，而这都是我在小区封锁之前看到的外面的景象。

后来待在家中，每日睡醒拿起手机看到最新的一组数字，看到父母均感染肺炎的女孩医院和家来回奔波、在日复一日的绝望中记录自己家庭的爱，看到全家感染肺炎的退休教授夫妻辗转各地只为先帮孙女住院保命，看到因家人全部住院而独自生活的智力缺陷儿童饿死家中……也正是这些让我深刻体会到，那一组组数字的背后，是一条条曾经鲜活生动的生命，而比起那些冰冷官方不带情感色彩的疫情通报，一件件具体的家庭悲剧更让人心痛。



- 封锁后的街道 -

但是，与此同时我也看到所有人都在转发各个平台可信的捐助渠道，转发他人不管是运输物资或是寻找床位的求助信息，看到社会出于对女性医务



— 疫情期间的万家灯火 —

面对任何事情，仅仅只唱赞歌往往会留于片面浅薄，同时要看到思想观念的矛盾与碰撞。我既看到有强制女性医务人员剃头的机构，也看到尊重所有医护人员发型的业余理发师；我既看到社会为女性医务工作者捐赠的护理物资，也看到相关部门禁止女性护理用品走绿色通道；我既看到无良商家对口罩等疫情防控物资坐地起价，也看到当年被厂长用口罩抵工资的退休工人将口罩全数捐出。

不可否认的是，疫情带来了许多影响。从微观上讲，它可能让你拥有了很长的与亲人相处的时间，可能让你在居家隔离的日子里磨炼了厨艺，可能让你体会到了前所未有的“听课不停学”模式。而从宏观上

来讲，它引起了新一轮在疫情背景下的人与人、国家与国家之间关系的讨论，引起了所有中国人对历史上中国走过的抗疫之路的回顾，我们也深刻地感受到，历史是一团灰烬，但灰烬深处仍有余温。

郝景芳在《孤独深处》中说：“总有一些境况是你无能为力的。命运就是你看得清楚局面也没办法的局面。这样的時候只能走向孤独。能守候自己已是一种勇敢，何况与旧日的理想一同沉落。”我不能说自己完全无能为力，也不能说自己看清了局面，但这只是，我的窗，以及，我所看到的窗外。



敬不平凡的冬日， 敬平凡的人

文 / 徐诗琪 / 金融工程 19-1

一

这个落寞压抑的大年初一，我没能见到姐姐。姐姐是武汉回来的大学生，正在接受严格隔离。

“姐，我很想你。”

“这样想会很沉重哦。别着急，要有耐心，好事多磨，我们很快就能见面了。我每天都接受着不用出门吃喝全有的高级待遇哦！”姐姐故作轻松地逗我笑。

突然胸口发闷，这个本该象征着团聚的春节，这个本该热闹非凡万家欢喜的春节，有多少人像我们一样保持着最近又最遥远的距离？又有多少人甚至万里相隔，生死相隔？“时代的一粒沙，落在每个人头上就是一座山。”

即便如此，我们依然在电话彼端彼此鼓励相依，我们依然共同遵守着对社会最有利的准则，像这个大社会中的每一个人一样。或许，正是每个人拼尽全力的与时代的沙对抗，我们才能如此弱小又在如此大的风浪中屹立不倒。

二

正月十五，踏出门，空气清冽冰冷，像天空和月色。呵出一口冷气，眼镜一瞬间看不清晰，我大口大口呼吸着这来之不易的清新空气。

小区门口临时搭起的小棚子还亮着灯，我一走近，椅子里的人有些摇摇晃晃地坐起来，是保安。他眼睛惺忪的揉了揉，缩了缩脖子，指了指登记表，“这么晚出去啊小姑娘。”“嗯，想趁晚上人少出去逛逛。”他的鼻头有点红，那只刚刚缩在袖管里的手，冻的有点皲裂。

“今儿正月十五，您要在这里坐到几点啊？”“凌晨两三点吧，等人接班。早点回来注意安全啊小姑娘，戴好口罩，回来的时候消消毒。”我点头。

走出去，回过头，他就坐在那一点点灯光下，一边缩着脖子，一边和我笑着挥了挥手。

三

我住的小城有一阵儿没有这样热闹的景象了，人们笑脸盈盈像大年初一的庙会。

因为支援武汉的医生们回来了。

我跟着爸爸跑到城市的主街上。一条街挂满了鲜红色的横幅和漂亮的大气球，本是只有过年才能看见的场景。街道上没有车，人们自发整齐地站在街两边和天桥上，伸着头，期望着遥望远方。

大巴车开过来了。鲜红色的大巴。它越来越近，忽地，身边的人们开始呼喊，开始挥舞手中的小红旗，热烈，兴奋，欢悦，红艳艳一片。车里的医生护士们趴在窗口，隔着车窗回应，我听不见他们大声的呼喊和快乐的笑声，只看见上扬又有些抖动的唇角和不断闪烁的泪光。

一片片呼喊声中，我有一丝丝恍惚。我好像看见那呼喊声漫过头顶去，像波浪一样起伏着传向远方；我又好像看见小旗子的红色不断地向前延伸，直与那大巴车连在一起，又与远方的阳光相接。

“我们怀揣火种走过黑暗长夜，跨过战友的遗骸，踏过荆棘和深渊，最终在累累尸骨上重新点燃了种族延续的火炬。我们这些活下来的人不需要历史来记载功勋，也无谓那些空虚华美的赞颂；只要山川河流、千万英灵，见证过我们前仆后继的跋涉，和永不放弃的努力。”

四

这是一个不平静的春节，更是一个不平凡的春节。灾难面前，纵使有黑暗，恐惧，惊慌，死亡，责任和大爱能扛过一切风沙雨雪，滔滔巨浪。人类，远比想象的要顽强。

“借一盏午夜街头昏黄灯光，照亮那坎坷路上人影一双，借一寸三九天里冽冽暖阳，融这茫茫人间刺骨凉。”

" 总有那风吹不散的认真，总有大雨也不能抹去的泪痕。借一方乐土让他容身，借他平凡一生。"

一个个平凡的人，用身躯和血泪推动社会车轮。前路巨石，何惧？三杯两盏淡酒，敌他晚来风急。且待春暖花开时候，吟一首“山川异域，风月同天，寄诸佛子，共结来缘”。

敬我们，“敬我们这些平凡的人类。”

高考小透明 生活纪实诗

文

/ 任奕遥 /

/ 社会 20-1 /

引子

只是想用一种方式记录自己在 2020 年初的心理轨迹，
现在看来让人感慨万千。哦，原来一个高三学生，思
想这么丰富，“暗流涌动”啊！不知道认真学习了没。





01 启程

破晓至灿烂 日落未黄昏
流走于悬崖 跂足到云端
规则的故事里
有不同的结局
一片片飘零的纹路里
我感受到短暂的快乐
黑夜 远离 平行 距离
昏黄 雾霭 笑颜 逼近
困顿的时候 是要出来了
停憩的片刻 是要终结了

02 她

若生命是无数次的错过
我甘愿相信自己在错过前拥有过什么
若挥手是无数次的告别
我甘愿抚慰自己在受伤前痛感过什么

时间不仅仅把我分解、割裂、异化
它也一点点
使我与她触及又分离

无法捕捉的声音和人脸碎片
淤积成我内心永远的泥沼
用它尽力去涤荡出
巧克力的甜泽

无果后

就这样伫立于二十米之外
又妄图将这内心的灰渍荡尽

二十米外到处都有你的芬芳
隐曜明灭的滋味
又重新勾起了我沉重哀怨的思念

二十米的距离间是我
无她的几度抬头
短短几秒
把这三年都变得吹熄可灭了

03 梦想

生命的无力感也许多于每一次进步的欣慰
与梦想渐行渐远的一端
总是多于与斯人相遇的一次喜悦
甚至这些所谓的美好
已经是我人生道路里能遇到的巅峰了
几年后
我会落入平凡的视野里
继续做一个我讨厌的人吗

可我现在不能放弃啊
你想拥有的蓝图它也在等你
苦苦地等你
望眼欲穿地等
待到你失败的那一天
你会看见它如你一般地
在人生的拐角处抹眼泪
这时候
一切的希望都会被缩小到它的泪光中
流走

如果我只能路过
这美丽而虚幻的橱窗
我也会拼尽全力地拥抱住
只是展品
永不出售的她！

04 结束

听着你二月的录音
看着你三月的网课
想起你四月的口罩
闻见你五月的芬芳
路过你六月的慵懒
然后关上我七月思念的窗

岁月里同行
我常常记起你的言语
那些话是拍得我傻傻的竿

在脑海里泛起清辉的你
晕染开来
蔓延我的整个夏天
光景无限



02

四月秀蔓

- 22 / 三月大理好风光 / 高诚 社会 19
- 21 / 奋斗的青春最美丽 / 任奕遥 社会 20-1
- 20 / 奋斗无悔，人生无畏 / 邢嫫焢 心理 20
- 19 / 摄影展

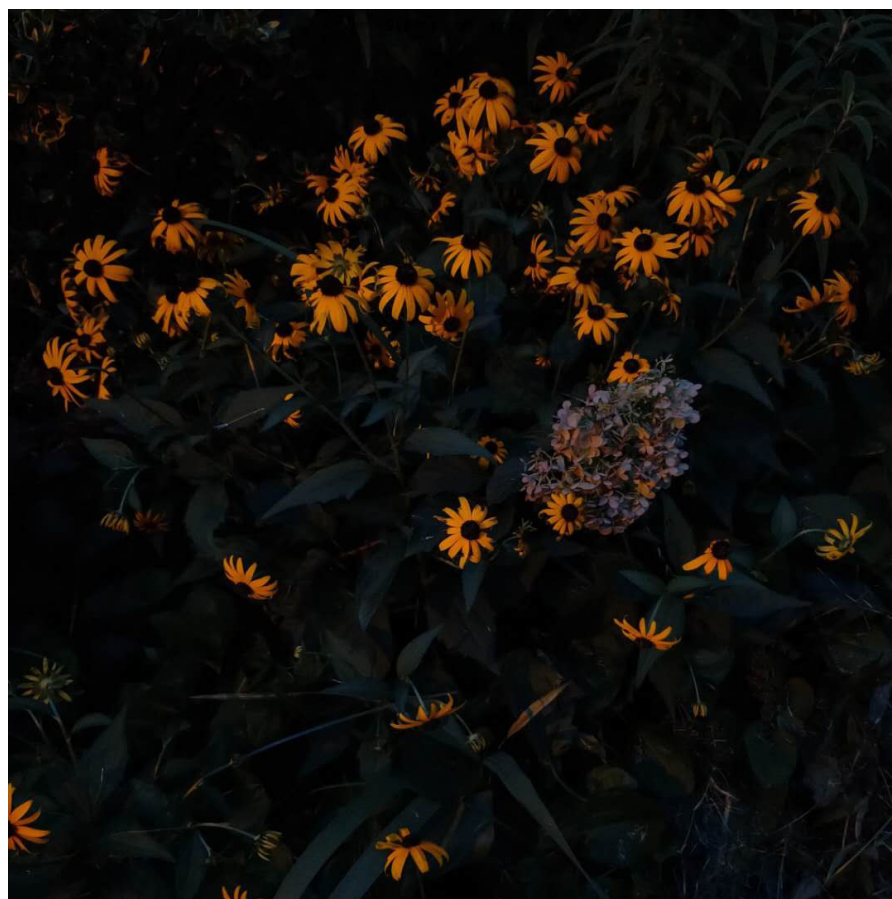
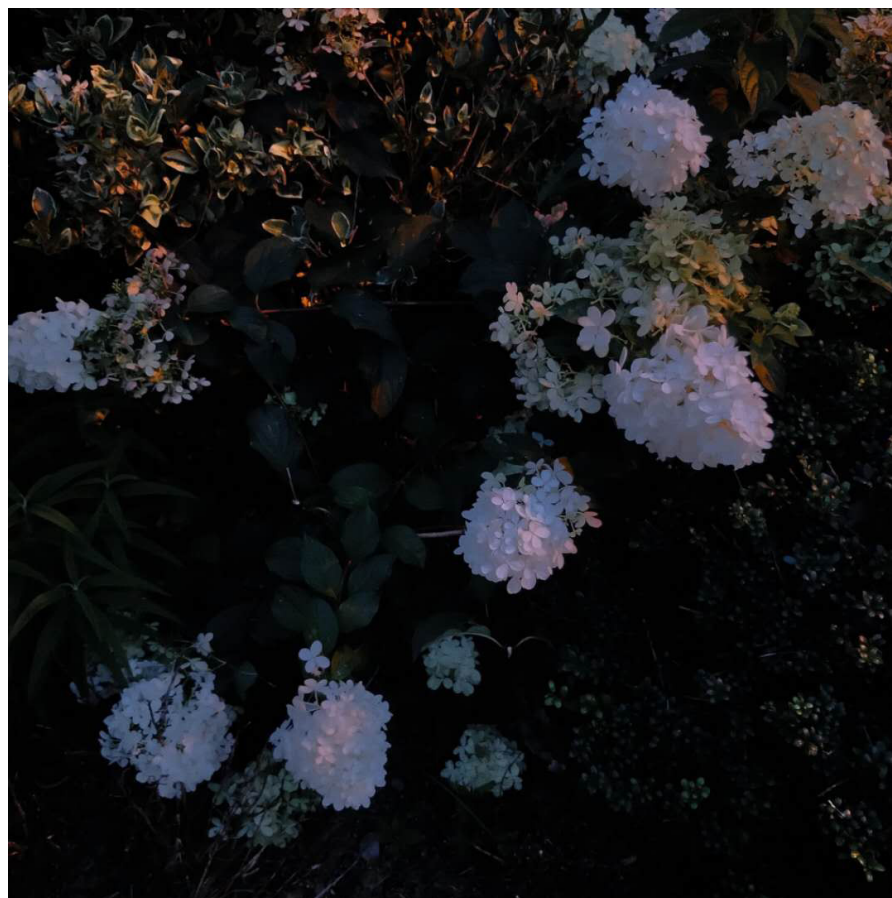


图 / 覃书雅 / 社会 20-1

奋斗无悔 人生无畏

文 / 邢嫫焢 / 心理 20



九月，送走了炎炎烈日，迎来了大一的我们。站在新学校的校门口，不禁回忆起高中的点点滴滴，回忆起青春的奋斗时光。同样，踏入校园时，我也在展望未来，我期待着青春的崭新起点，也期待着在新学校即将拉开帷幕的奋斗征程。

有幸，我来到了这所梦想中的学校——中央财经大学。还记得高三那年，我时刻在以央财的校训要求自己，求实，稳扎稳打学好每一节课，做好每一道题，创新，时刻寻找新的思路新的想法，可以说是央财支撑着我前进。今天我终于可以站在这里，诉说着我与央财的奋斗青春。未来，我更不会虚度在央财的每一寸光阴，让人生如金石般璀璨！

对我来说，为央财而奋斗，青春才如繁星般闪耀，对社会，对国家而言，我们新时代的青年人要不懈奋斗，让国家在时代的洪流中屹立不倒，让国家在国际舞台上展现中国魅力！这样为国家奋斗的青春才最美丽，才最有意义！

还记得新冠疫情肆虐的那个新春，90后青年一代义无反顾踏上战疫的道路，作为当代青年人，他们不是不谙世事，他们只是清楚的记得习总书记说过的话，青春因奋斗而出彩，人生因奋斗而升华！为了国家，到了我们奋斗的时候了！披上白衣，穿上防护，青年一代从孩子，变身护士，从青年，变身肩负国家重担的脊梁！毛主席曾说：一个时代有一个时代的主题，一代人有一代人的使命。而我们当代青年人的使命便是让奋斗的青春变得更加美丽！

我们拥有着五千年的历史，但在时代的跳跃脉搏中，中国依然年轻，中国特色社会主义思想正在掀起时代的最强音，我们将以中国潮流引领世界！当我们青年一代与整个国家同呼吸，共命运时，你，还有什么理由不去努力，不去书写自己奋斗的青春呢！就趁现在吧，拿起手中的笔，书写青年人的未来，谱写青年人的篇章。也许，当你回头来看时，会发现奋斗的青春是如此美丽。毕竟，青春奋斗无悔，人生才能勇敢无畏！

奋斗的青春最美丽

文 / 任奕遥 / 社会 20-1

2020年伊始，新冠病毒爆发，望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。病毒肆虐，打断了2020年的平静；确诊病例数猛增，打破了人们正常的生活秩序。而这一年，如我一般大的同学们，成年了。这样百年难遇的危难之后仿佛预示着，我们18岁的青春注定不平凡。

到底不平凡在何处？

疫情如洪水猛兽的冲击唤起我们深入思考。是亦如既往的，平庸地活着吗？不是吧，当现场的2020级小伙伴们拼高三，上网课、延期开学、延期高考的时候，支撑住他们坚持的信念绝对是要攀上梦中的象牙塔，而绝对不是庸庸碌碌的苟且！

因为他们知道如何变得不平凡，一个词，奋斗。

为自己的梦想奋斗，挥洒汗水，积累学术知识，磨砺专业头脑。正如，宫崎骏所说，我可以接受失败，但绝对不能接受未奋斗过的自己。

为家国的未来奋斗，勇立潮头，把握时代脉搏，贡献绵薄之力。多年以后，我们可以骄傲地说出，我是中国社会的中流砥柱，我亦敢当逆行者。

听闻社会学系的学长们在疫情爆发后，48小时内火速筹集一系列医疗物资送往前线。我很自豪，有幸来到了中财，“龙马担乾坤”，因为财宝们正是青春奋斗者。他们不光有求实创新的学风，更有忠诚热烈的社会担当！

而现在我也该思考如何在社会学专业挥洒青春热血了。作为大一新生的我刚刚开始学习社会学，但我想，做一个观察社会者，做一个包容多样性的青年，做这个社会的小小医生，我真的值得奋斗！

又有谁的人生一马平川，所以，无论是否遇到挫折，让我们一起准备好乘风破浪吧！

“大理三月好风光哎，蝴蝶泉边好梳妆，蝴蝶飞来采花蜜哟，阿妹梳头为哪桩？”——《蝴蝶泉边》提起民歌，我就不由自主地哼出了“大理三月好风光哎”，也许大多现在的青年人都未曾听过，因为这是一首曾属于上一代人的婉转。

长春电影制片厂 1959 年出品的《五朵金花》有着那个年代的独特烙印，电影将一对白族青年在大理蝴蝶泉边对民歌定情的爱情故事娓娓道来。对唱民歌定情，这种白族青年特有的定情方式对于当时的汉族观众而言还是相当陌生的，电影的放映，使得《蝴蝶泉边》得到了全国人民的广泛喜爱。

《蝴蝶泉边》是一曲白族人民生活色彩的真实演绎，是生活化的。我听到那个含羞带怯的女子在向我浅浅诉说着“蝴蝶飞来采花蜜哟，阿妹梳头为哪桩？”，我看到那个所爱伊人的男子在辗转难眠“有心摘花怕有刺，徘徊心不定啊伊哟”，我为这“明年花开蝴蝶飞，阿哥有心再来会，苍山脚下找金花，金花是阿妹”的旖旎恋慕所触动。

私以为，《蝴蝶泉边》这样的传统民歌，绝非单纯的乡土展示。当我们向民歌寻源，自会看到那词曲中所涌动的一群人的和平、发展、繁荣与美好，看到所沉淀的一个民族的文化、乡土、故乡与山川。

再说起民歌对唱这一特殊的艺术形式，就不得不提及白族人民极具特色的民歌盛会“石宝山歌会”了。每年农历七月，大理剑川在石宝山举办歌会，数以万计的白族同胞从各地奔赴而来。所谓歌会，即以歌会友，白日里，人们上山对歌，好不热闹，傍晚，篝火晚会等活动也不曾停歇。在歌会的几日中，人们广交四方朋友，还有看对眼的情侣，现场对唱情意绵绵的山歌，成就一番以歌定情的佳话。《五朵金花》中对歌定情的爱情故事，便有部分取材于此。

三月大理好风光

文 / 高诚 / 社会 19



民歌“新”唱，也是民歌不断发展过程中，一个避不开的话题。在查找《蝴蝶泉边》资料的过程中，我发现网络上存在两个版本的《蝴蝶泉边》。1959 版的电影插曲民歌，和 2006 黄雅莉新唱的流行歌，二者虽然名字相同，但词曲却有着很大不同，加入了更多的流行元素，也容易获得年轻人的喜爱。诚然，民歌新唱作为一种音乐形式，对民歌的传播起了一定作用，但同时也在传播的过程产生了与原作的偏差，歌曲本身的涵义改变了。

所有的艺术形式都需要新的方式、新的表达，以此才能获得强大的生命力，我想，在不改变其传统基调的基础上对民歌新唱，融合一些时代元素，是使人们重拾对老民歌的回忆，让中国传统民歌在年轻一代中焕发生机的可行之道。

就像余光中的乡愁是一枚小小的邮票一样，一句短短的“大理三月好风光”，是独属于客居于外的大理人的乡愁。彩云之南，风花雪月，一年四季皆为美景，可唯独这阳春三月，最为绝色。

大理三月的好风光，红了樱花，青了黛瓦。这风光是我见到的，万物复苏，萌动着草长莺飞的生机绽放；是我看到的，春光明媚动人心弦，花开正好赠我余香；是我听到的，海子诗句跃入现实，面朝大海，春暖花开。正如歌曲中唱出的，三月时节的大理，流转着最美的风光。

在这一曲乡城人的民歌中，往昔与当下一体，故土与异乡重叠，它唤醒了掩盖的乡愁，也承载了那些无处安居的思念，在黯淡的游子愁绪中勾勒出一幅风光辽阔的彩卷。

值得一提的是，今年的三月是最为特殊的，新冠疫情来势汹汹，给全国乃至全世界蒙上恐惧的阴霾。我们为逝去的人们悲恸，为与疫情奋战的人们奉上敬意，为战胜病毒尽己所能，在这场战斗中，我们付出了太多，也牺牲了太多。

但花店不开了，花依然在开，城镇封闭了，风光依然在。

苍山不墨千秋画，洱海无弦万古琴，希望与美好如这山川，亘古永存，疫情终究会被战胜，我们当下所需做的便是共渡难关，共克时艰，待疫情过后，未来可期。

六月精阳

03

28 / 寒来暑往，秋收冬藏；我与故乡，来日方长 / 严文群 20-2
26 / 道路，而非著作 / 任奕遥 社会 20-1
25 / 摄影展



图 / 刘亚琦 / 法学 18-1



道路， 而非著作

文 任奕遥 / 社会 20-1

高考后，意味着什么？我现在也不知。“大声希音，大象无形”，身处其中时，被各种力量裹挟，脱离之后，却总有隐隐的空虚感，搞不清自己想表达什么观点，站在什么立场。时间确实刻画了我的青春，却似乎没有刻画我的模样。海德格尔这样说：“道路，而非著作。”换言之，人生是一步步的探索，而不是为了完成目的的一本本学术书籍。其实，我也想作自己道路的开拓者，每一秒都是我的全新。但现实是，披荆斩棘后，剩下的无非是众人所谓的正常人生。努力去成为众人已经帮你塑造好的形象，显得有点荒谬。

“内卷化”的我们渴望自我被发现，“学历贬值”的我们更渴望能高人一等，“自媒体时代”的我们却依旧找不到自己的标语。这样，外界的光影把我们的

灵魂虚化，当我们需要碰撞灵魂时，唯一剩下的，只有胸间的空气，那一块无奈地成为我们的所在，我们的全部。

可又找谁去归罪呢？豆瓣小组“985 废柴”的成员们开始溯源，“小镇做题家”们的迷茫成为话题，抑郁症的年轻化，亲密关系的缺失、原生家庭……社会有这么多问题？我们有这么多问题吗？

“然而思想只要动一动，这个世界就会被断裂并倒塌，无穷数的闪光碎片呈现在认识面前，可在毁灭面前，肉体是要退缩的。”加缪早在《西西弗的神话》中就呈现了我们——荒谬人的处境。难怪年轻人会轻易理解存在主义，或者我们应该换一个说法，荒谬场景就在我身边。在这样一个国度，因为每一步都很重要，我们不敢放弃每一步，所以每一步都变得不再重要，“设定”可有可无，对事我们抱着一种无所谓的态度。不去思考，以期保住肉体的存在。

这样的委曲求全，带来的是下一次选择的挣扎，逃是逃不掉的。

有一天，一位老师告诉我，“年轻人还是多做点事，不要一天东想西想的。”一听这句话，我还抱着抵制的态度。但一分钟以后，我开始妥协，迫使自己去理解这句话的意义。

其实，大多数人的焦虑，来自于现实和想象之间的巨大差异。对自己的存在太过相信，以至于把想的看成是已经做成的壮举。一旦失败，就拿曾经丰满的想象，糊弄脆弱的自己。问题是，我们真的做过什么吗？我们真的有能力去完成那些溢美之词吗？苏格拉底以提问式的教学启发人，如今我们可以把用提问来内自省也。

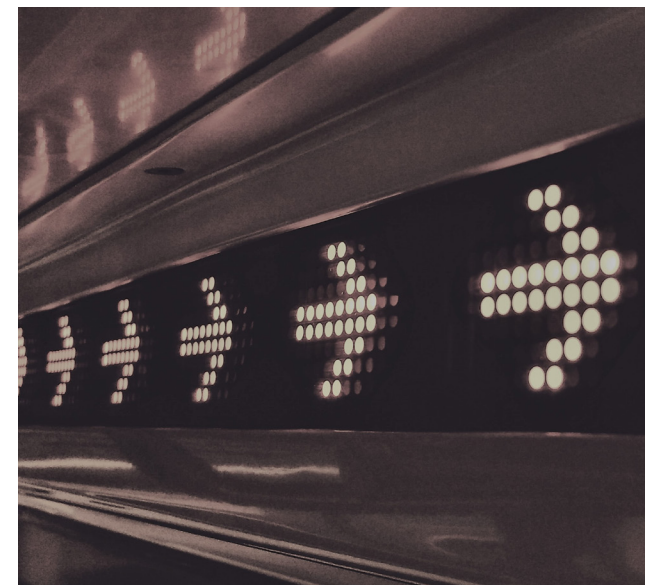
除了反省，务实，我想我们还应该学会放弃。放弃对自己过高的评价，放弃自己蹩脚的自尊心，放弃一腔陈词滥调的说辞。放下了这些以后，“东想西想”自然就没了，生活缺乏的意义也就回来了。

2020 年的疫情，让每一个人都学会不同程度的放弃一些东西。暂时不能满足的味蕾，暂时不能清空的

购物车，暂时不能面对面交流的人，暂时不能去旅游的地方，甚至是不得不放弃的一份工作。但你看，生活的意义并没有因为放弃而隐去。设定的消失，反而带给我们的更深层次的东西。青年人离开以自我为中心的生活，加入抗疫大军，用行动带来的联结感，归属感，将个体的生命融入大背景中而带来的透彻感，远比自怨自艾要强得多，有力量的多。

“他们一直发出疑问却不下结论。”现如今的我不能回答高考与疫情对我意味着什么，或许疑问会一直在，那我也应该会在的。这就够了吧。

——完——



寒来暑往，秋收冬藏

我与故乡，来日方长

文／严文群／社会 2012

庚子玖月，初入校园。细嗅空气，没有桂花万里飘香的味道；环顾四周，也没有枫叶落红满地供欣赏。目光所及，皆觉陌生，不适应感袭上心头。或许缘于个人的偏内向型人格，此刻佩戴的医用口罩倒成了心灵最好的防护，可以将自己光明正大地隐藏，隐藏一些所在意的……

依据指示标志一点点地完成报名，跟着志愿学姐一步步地来到宿舍寝室。哪怕行李压的肩膀发酸，行李多到双腿无力，沉重的负担却是我在这片陌生土地上唯一的依托，饱含故乡予我的深情。混沌中走过的校园路总感觉很长很长，那时的自己似是没有感情的机器，于迷茫中放眼打量，后来也对那一花一草毫无印象。到头来，想看的不是这里的风景，盖是那故土的秋，有熟悉的亲人挚友一同散步相约“走天涯”；有枫叶落红满地的道路供踩踏，有熟悉的家乡话说长道短话家常……幸运的话，还能欣赏那“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”滕王阁盛景。或许在别人眼里称不上美，对我而言却是无可替代，那是来自心灵深处的一亩田，一方净土，浸润着生命中的通透与欢喜。

人们常说，只有当你真正离家后才会开始懂得想家。入学初，内向的我也一度以为自己想家的感觉会越来越强烈。总回想起高中语文老师常挂嘴边的微信个姓签名：从此以后，故乡于我，只有冬夏，再无春秋！该句化用了朱自清先生《冬天》中一句“从此故乡只有冬夏，再无春秋。”他因工作缘故不得已背井离乡，常年在外，逢年过节回家次数少之又少，经常跟我们感叹思乡思亲之苦。初次入耳，感触不深，理解偏颇，以为老师想表达只有寒暑假才能回自己的故乡和家。再听老师解释，原来传达的是故乡从此以后，只有严寒和酷热，没有温暖。可事实并非如我先前设想，辅导员认真负责，学长学姐热心解疑，舍友真诚亲切，校园朴素自然尽显秋韵……这一切都给人熟悉感和亲切感，有点儿像是故乡的味道……温馨温情，带来温柔温暖。

渐渐地才明白，故乡于我，或许只是多了份纽带与牵挂。孑然一身的我在小路这端始终向前，故乡与家站在小路的那端一直默默注视，留下的背影传达的不是一不必追，而是他们的期许—待君来。哪怕物理上的距离渐行渐远，心与心之间却连的愈来愈近。故乡的风景，我仍能欣赏到一春有

百花秋有月，夏有凉风冬有雪。况且，为了心中梦想，孤身前往北京求学，这里便成了我的第二故乡。很喜欢《主持人大赛》选手崔爽说过的一段话：“你为之奋斗的他乡，又何曾不是你的故乡。它更像是一种信仰，让你站在这里，却看到更远的地方。”在中财大的光阴里，学会最大限度地利用优质资源，提升自我人格，不负这浅浅遇，深深藏的一段流年，一场花事，一段好时光，更要不负，我的故乡。

或许为了不甘于平凡的生活，注定暂时漂泊；或许将来故乡离我们的生活，越来越远……但故乡一直在那里，总会在那里，迷失的人能找到归家路，错过的人会再相逢。寒来暑往，秋收冬藏，我与故乡，来日方长。

--完--

36 / 中财之路，其道大光 / 高诚 社会 19
34 / 书写书博 / 潘映昆 大数据营销 19
32 / 八月 / 樊宸 社会 20-2
31 / 摄影展

八月未央 / 04 /

图 / 许宇璇 / 社会 19



图 / 郑雅心 / 社会 19



图 / 韩虹谷 / 社会 19



文 / 樊宸 / 社会 20-2

“那是一个很长很长的故事了，”我一边说，一边漫步在校园纵横交错的小径上，头顶着满天繁星，身旁是八月的秋风。

那一抹在天空中飘荡的白色会是什么呢？是一只鸟吗？或者是随风而起的塑料袋窃取了星辰的光？

当风停时，树叶飘落宛如蝶翼翻飞，而我的回忆也如落叶落了一地。

每个来到北京的人都要惊叹这座城市的庞大。我们的京城是一座迷宫，它的道路时而分岔时而交错，导航会失灵，卫星将无法确定你的位置；在某个晴朗的秋日午后，你会突然发现一些地图上不存在的道路，这些道路将通向某些不存在的地方，我们的京城就这样悄悄地扩张。

每条隐秘的道路都将收束于一点，这里，我们通常称之为中央财经大学。这就是说，无论你去往北京城的哪出，都不得不在夜晚回到财大的门前。

列位，说真的，从不曾有过这么贫穷的财经大学，它的铁门是生锈的、宿舍的墙是剥落的，除了教学设施外所有的建筑都老旧得仿佛下一秒就将垮塌。走在校园里，能看到柳树、柏树与别的什么树依次在眼前展开呈现出渐变的绿色，不时会听到天空中乌鸦的叫声。这里有一些不存在的书店、咖啡厅和面包店，每个人都告诉你它们是真实的，可当我亲自去寻找时，又总无功而返。

北京的天气太寒冷又太凝重，在学校里散步时我偶尔会想起那座养育我的南方城市，仿佛我能感到海风、听到涛声，仿佛我还呆在那里，而不是来到了一个陌生的城市。

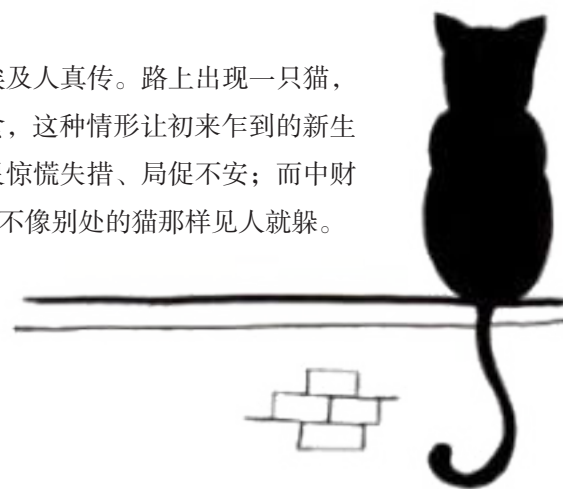
新生破冰晚会上，我收到的礼物是一只埃及猫玩偶。它是黑漆漆、圆乎乎的，看起来不是很聪明的样子（“哇，它好可爱！”我邻座的女同学如是说），于是我把它放在床头，每天看看它。

你们没有在学校里见过这种生物吗？它们有着明媚的黑眼睛，走起路来蹑手蹑脚；它们与人为善，小心翼翼地跟人保持一定距离，如果被你悄悄摸上一下，它们则发出一生哀怨的喵呜以示抗议。

古埃及人将猫奉为神灵，今日的财大学子亦颇得埃及人真传。路上出现一只猫，你总能看到有人停下来凑到它的跟前拍照、抚摸、喂食，这种情形让初来乍到的新生很是诧异。一般来说，人类如此热情，会吓得这小生灵惊慌失措、局促不安；而中财猫则不然，它们趾高气昂，摆出一副不耐烦的神情，从不像别处的猫那样见人就躲。

八

月



摄影 / 张卓希 / 心理 20

中财人精神生活细腻丰富的另一例子就在他们于说“谢谢”很动听。当他们对你说“谢谢”时，尾音并不是像别处那样敷衍的降调的，而是一个省调，那音调上翘着打个旋，就像是一朵翻腾的浪花，在海面上轻轻绽放，让人心旷神怡。有时，你还会听到有人一个一个地轻咬出这两个字，仿佛第一次说谢谢的孩子那样，声音清脆悦耳，语调中还藏了一个微笑。这是一种相当美好的特质，应当被保护。

北京的秋天干且冷，我在秋风里入学的日子仿佛还在昨天。可时光它就这么朝我涌来，让我在每天的课业里应接不暇。在一个假日的晚上，我走在校园小径上，拨出了来北京后给家里的第一通电话，电话那头，我妈像喜鹊似的叽叽喳喳切切查查片刻不停地扔出一个个问题（“怎么样？身体好吗？冷不冷？和舍友相处好吗？新学校感觉怎么样？银行卡办了吗？生活费够不够？在北京有没有遇到什么有意思的事？快快快快快给妈妈都说说！”）

那夜星斗灿烂，一抹白色在星空下飘荡。那会是什么呢？是一只鸟吗？或者是随风而起的塑料袋窃取了星辰的光？

“别急别急慢慢来，”我于是对着电话说，“那是一个很长很长的故事了……”

书写书博

文／潘映昆／大数据营销 16

商学院里，没有谁不知道教授管理思想史的刘书博老师。

在我看来，教授有几类：一类教授的双眼不太有神，或是双眼眯成一条缝，微笑着而难以捉摸；一类教授日常给你平和的目光，但面容会随着讲课内容狰狞或是噤噓；有的教授宛如河中鹅卵，被生活打磨许久，教学日常都是圆融懂事；还有些教授，把生命意义、性灵与日常教学挂钩，始终充满生气，没有苟同。

可能北大的郑也夫老师，和刘书博老师都属于后面这一种。

管理思想史的前几节课，与课程无关，又与课程有关：“如果我们取消硬性课程安排，你们有多少人愿意整日泡在图书馆里，愿意主动积极地去索取知识？”刘老师发问。他在整门课程中着重强调的，就是对知识的热爱与自觉。但是他没有简单地批判一气甩手便走，而是结合科学管理原理、资本主义发展思想，为大家对知识热爱的死亡和枯萎做了合理的解释。“在大量机器化训练的日子里，你们对知识的热爱和渴望已经被磨灭了，就像得了癌症一样。”

他没有像一般老师一样第一课强调学科的重要性。而是分享了一篇《管理学是不是说废话的艺术》，首先就给大家一个管理学整体的轮廓与当下境况的反映。

解决的方法是什么？他可能说了，但是我没有记得很牢。让我印象很深刻的只是一节课上播放的马克思·韦伯，那些从未听闻、自己有所感知却没有理明白的知识引领我走进了新的认知世界；还有

给愿意在课后留下来观看《公司的力量》的同学额外加分，当时不少人只是很想接着看纪录片，没想到还有这个意外之喜；以及我偶然在课程群里分享我国稀土相关知识后展开讨论，借走我的书，并且最后送了一本《为人文教育辩护》的小书给我。

此之外，能让我更加感觉到刘老师不羁生命气息的，还有在一门导论课上的事情：当时大家普遍坐在后面，前几排基本罕有人至。其他老师也就糊弄过去了，但是他不一样。他偏走到最后，也是同学们聚集最多的地方，在那里挑人回答问题。当时，他走下讲台，位移至后方的每个脚步，都让全场同学错愕而惊吓……被点起来而没有回答问题的人，则是尴尬地站立。鸦雀无声的场面虽一度十分尴尬——总有开小差的同学嘛——但是这如何不是他抗争部分大学教育顽疾的反映呢？

最后值得一提的，是刘老师对学生的欢迎以及自己的生命。商院流传着这么一句话：“只要你想加刘老师，刘老师一定会同意。”凡是要索取更多的知识，与刘老师进行沟通，在他力所能及的范围内，都能收获满意的回答。身着运动装走进教室给大家讲课，是我们常常能见到的景象。在朋友圈分享运动心得，在天南海北留下奔跑的足迹，长久坚持、奔跑不息……他就是在身体力行告诉大家：生命，就是要有活力！追求学问的灵魂，就是要有生机！

愿我也能渐渐对知识甘之如饴，充满生气。

——完——

中财之路 其道大光

文／高诚／社会19

忠诚，团结，求实，创新。

余且未入中财之时，既闻其训。其训淳淳，其意济济，实为余之所向，故遂为己身立志，为己志立行，为己行立德，业业兢兢，矢志不忘。矢志不忘，自负念想；持笔握矩，慎学孜孜；高考途上，不懈如往，终迎洋洋春风至，走马观花还吾愿。中财之路，其道大光。

既入中财，所知愈深，所爱愈甚。秋日萧瑟，然中财气势，不与日颓，莘莘学子，尚如苍苍之树，陈叶既下，新叶即上，新陈相替，生生不息，生机不断。中财之路，其道不息。



及至开学典礼，暨中财首课，时校长所言，声犹在旁。先辈烈烈，筚路开疆，财经黄埔，与国同龄，英雄筑路，敢为天下先，育世之经济人才，承国之复兴大业，龙马担乾坤，敢叫换新天。吾经其语云，于感慨龙马精神之余，亦或如宋人张载所言：“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”，以国之为己担当，以民族未来为己肩责。中财之路，其道堂堂。

余尝读《魏源集》，有语曰：“受光于隙见一床，受光于牖见室央，受光于庭户见一堂，受光于天下见四方。”吾于中财，若如受光于天下，悟已往之不谏，知来者之可追，处世纪之交，立复兴之时，闻时事日新，感世间月异，知于天下，行于四方。中财之路，其道开朗。

五岳峨峨，四海荡荡，先辈言传，声犹在旁；昆仑巍巍，河水汤汤，先辈身教，历历不忘；吾辈少年，中财学子，不渝矢志，相献诚心，龙马精神担乾坤，吾辈青春须早为，艰难困苦，玉汝于成。中财之路，继往开来。

采访集

05

44 在秋季与你们相遇 李丹枫老师

42 思博说 赵思博老师

39 “打工人”の干货分享 苏建鹏 社会18学硕

个人简介

大家好~我是中央财经大学2013级社会学专业的苏建鹏，很荣幸能够有机会跟你们有这样一个机会去交流。我先简单的做一个自我介绍，我的家乡是甘肃，本科期间是社会13班的班长，此外还做过一个社团的负责人，大学结束之后，选择了支教保研的形式，所以在2017-2018年间有在山西省大同市灵丘县史庄九年制学校支教一年的经历，之后又回到社会与心理学院继续攻读社会学硕士学位，期间在导师的支持下，有两次前往尼泊尔加德满都开展田野调查的经历，现在也是一个正在成为“打工人”的“社会人”。



文 苏建鹏 社会18学硕
整理 都惠绮 社会20-2

Q: 社会学的就业去向。

A: 在学校就业指导中心网站上可以查到自己学长学姐毕业之后的去向哦，本科和研究生都有。我就说一说我们班的情况吧，我是 2013 级的社会学本科生，2017 年毕业之后，班级同学的去向主要就是三个：国内升学、国外求学、直接工作，基本各占 1/3 左右吧，其中，国内升学的有考研和保研两种形式，继续深造的同学们所去的学校都是自己比较满意的了，不少同学已经研究生毕业工作了。

Q: 关于社会学这一学科的学习方法，学习经验。

A: 我自己本科的学习成绩并不好，所以也谈不上分享，只是说一点自己的想法吧。社会学的学习除了课堂，还需要自己大量的阅读、实践和思考，多跟老师交流。再就是，可以多想想大学学习和高中学习有什么不一样，你原来的学习方法是否适用，哪些需要调整。这个问题问老师应该是能得到更好的答案，社会学并不是一门很容易入门的学科，可能学了很久之后也说不清社会学到底是什么。

Q: 大学四年有必要参加的一些活动社团的推荐。

A: 1) 参加哪个社团应该是自己的兴趣决定的，大家以兴趣为导向就好啦，不管社团大小，感兴趣、肯投入的话，都会找到让自己很有归属感的集体。学校的社团数量挺多的，非要以社团规模、活动频次等为指标来衡量社团质量的话，可以看看社团工作部每年的评级结果。

2) 校园活动方面，首先是大家要积极参加班级活动，这里的同学大都要陪伴你四年，这个集体也需要每一个人的参与与互相支持，一起营造良好的氛围；另外就是学院活动和学校活动了，各个学院都会有自己的活动或者比赛，我印象比较深刻的有找书大赛、礼仪大赛、心理学知识竞赛、模拟联合国等。

Q: 这四年怎么过比较充实，大一应该有什么规划。

A: 大一刚来的时候迷茫是很正常的，因为到了一个新阶段、新环境，感到无所适从也很正常，所以大家不要太焦虑哦，我们当时也是一样的。要让自己大学生活过的充实，我觉得最主要的是找到自己认可的方向，并兼顾全方位的发展，让短板不要太短。不管是之后要读研还是工作，好好学习当然是最基本要求。此外就是要找到自己其他的发展方向，可以是学术学业，也可以是班级、社团、学生会等学生工作，还可以是其他专业知识的学习，以便为之后的发展做准备。你在哪一个方向上花费了时间，都会有相应的回报的，尽量避免的做得过多或者太少，满则溢，空则虚。

Q: 关于考研，保研这方面应该怎么准备，对于跨专业考研有什么想法。

A: 1) 继续升学的就要求要好好学习专业知识了，并通过阅读专业书籍、期刊文献等提升理论素养，掌握研究动态，不管是考研还是保研都是一样的。直接保研之外，还有科研保研、优干保研、支教保研等形式，有这方面想法的同学得去了解这些政策的具体规定，早做准备，临近保研的时候是来不及的。

2) 跨专业考研的话，可能需要早做准备，毕竟在专业知识上会和那些本专业考研的同学有所差距，从我身边的同学来看，只要好好坚持的话，成功并且考到很好的学校的机率挺高的。

3) 坚持学英语吧，别让英语成为你的短板，限制你的选择，毕竟它是考研、保研、出国，乃至找工作中的底线要求。

Q: 对于双学位辅修有什么建议。

A: 双学位自己考虑好之后再报名哦，当时跟风报名的我就没能坚持下来，还蛮有挫败感的，哈哈哈，收获的话可能就是自己到底喜不喜欢那方面的专业知识了。

Q: 学长的同学们现在都在干什么。

A: 我的同学们现在大都已经工作，当然也有还在读博士的。工作的岗位和环境差异也会很大，有做公务员的（地方和部委都有），也有在会计事务所、银行等金融机构的，也有在互联网公司、研究机构的。大家的选择也大多是个人的兴趣，社会学专业的学生综合能力、学习能力我觉得都是比较好的，在专业学习之外，大家可以思考一下以后想去从事的工作和岗位，在大学期间做一些积累，这也可以让你在之后的选择过程中更坚定、更自信。

Q: 就业方面，关于秋招大家需要干嘛，有没有什么经验可以分享。

A: 秋招的话，我自己目前也只是一个寻找打工机会的人，也经常从别人那里取经，有以下几点经验之谈吧。

1) 找准自身定位，确定一些方向：这个方向可以是工作地点、行业、岗位，确定任何一个都能帮我们明晰选择；

2) 做好记录：建议将自己招聘季投递的岗位用 excel 记录下来相关信息，有的网站投递之后是不能再看到的，而且每次再去重新搜索也很麻烦；

3) 多做准备，多反思：笔面试之前找找资料做好准备，临阵磨刀也很关键，之后也要及时复盘推演，看看哪里做的好，哪里需要改进；

4) 心态很重要：秋招过程中需要经常笔试、面试，难免受挫，被拒很正常，那只能说明你和这家公司 / 单位不符合，找下一家就好了，别给自己太大压力和焦虑，不然会影响正常发挥。秋招这个过程还是挺磨人的，但相信大家能找到自己满意的 offer 的！



思博说：

赵思博老师／文
席佳眸／社会20-1／整理

Q：您对社会学专业的看法是什么，简要介绍一下您的理解？

A： 如果你翻开王思斌教授的《社会学教程》一书，上面写着，“社会学是对社会进行综合性研究的学科。”然而我理解的社会学，是当所有人生活在已经习以为常的社会规范和社会结构下，而社会学家仍然对原本习以为常的事情充满了好奇，为努力的理解和解释他生活的这个世界，投射他的想象力。

Q： 您认为社会学的就业方向是什么，本科毕业和研究生毕业？

A： 先说几位大众认识的、不认识的社会学毕业生：

刘强东，1992年中国人民大学社会学系，京东创始人兼CEO。

李国庆，1983年北京大学社会学系，当当网创始人。

李斌，1991年北京大学社会学系，易车网，蔚来汽车创始人，摩拜单车监事。

李诞，广州华南农业大学社会学系，脱口秀演员，“吐槽大会”策划。

江宜欣，台北国立政治大学社会学系，室内设计师。

你发现了吗？你的就业，和专业没有太大关系，但和你（作为单独的个体）有很大关系。随着移动互联网的快速发展，基于大数据的用户精准定位和行为分析就显得尤为重要。揣着一摞同样的简历去广撒网求职的方式已经被时代所抛弃。大学生求职者们需要做的是精准定位和岗位适配。雇佣社会即将消失，个体价值逐渐崛起。当你踏入中央财经大学，“中财”作为你学习成长的平台，已经嵌入到你的生活中，成为你的“标签”。将来，你的学历、性格还有你的技能也会是众多标签之一。因此，在知识和创造力时代，就业并不单纯的取决于哪一个标签，而是在个体价值的激发和创造社会价值之间寻求平衡。

Q： 这四年怎么过比较充实，大一应该有什么规划？

A： 找准自己的定位。说起来只有七个字，做起来，可能要四年或是更长的时间。读书，读好书，是知识储备的最佳路径。读书可以启智，读书可以明理，读书还可以医愚。但总结起来，无论什么专业，在读书的基础上，大学四年最重要的是要学会三个技能：

1、表达：即如何借助工具（比如excel、ppt等），清晰的表达自己的逻辑和观点，让受众听懂。这个很难，首先你需要知道自己要表达的核心观点，其次你需要知道你的受众水平和他们关心的那个核心点在哪里，最后，你需要将你的立场转换为对方的思维模式，使其更好的理解你要表达的观点。

2、谈判：在市场交易过程中，如何利用沟通技巧进行博弈，使得自己的利益最大化。读书之余要思考，思考清楚要表达，表达过程要沟通，沟通目的是交换。

3、包装。包装不是一个贬义词。人们之所以会在化妆品、服饰和身材管理上有巨额花费，是因为人们渴望被接纳和被爱。当然，内在的优秀品质和人文素养是内外兼修的基础。在此基础上，如何让更多的人了解你。包装很重要。

综上，大一开始，针对自己缺乏的技能，有目的的开始训练。比如参加读书会，竞选班干部，开展辩论会，申请科研课题，学习Office等等。有目的的让自己的综合素养得到提升。

Q： 关于考研，保研这方面应该怎么准备（以及对于跨专业考研有什么想法）

A： 答案仍然来自于如何精准的自我定位。你觉得自己应该拥有的标签是什么？无论哪种进修方式，最终还是要工作，走向社会，不是吗？当然，对于保研来说，有严格的成绩要求。因此，不能挂科，成绩优秀，同时还要增加自己的绩点。考研（无论考本专业还是跨专业）专业基础知识和综合能力（英语、政治、科研等等）要平衡。还是那句话，无论哪种方式，都是在结合自身条件精准定位而来的。

Q： 对于双学位辅修有什么建议？我们有必要考很多证吗？什么证的含金量比较高，很值得去考？

A： 一切对于以上提到的技能有提升帮助的规划，都是有必要的。反之，凭添累赘而已。含金量高的证不适合所有人。年轻人，认识自己！

Q： 您对20级新生的期待是什么，有什么建议寄语吗？

A： 不驰空想，不骛虚声，而惟以求真的态度作踏实的工夫。以此态度求学，则真理可明；以此态度作事，则功业可就。



在秋季 与你们 相遇

李丹枫／文
张卓希 徐彤／心理 20／整理

Q：老师请您能谈一谈您的个人学习工作经历吗？

A：我是2010年到2014年，在北京林业大学心理学系本科就读，2014年保研去了中国科学院心理研究所，硕博连读，2019年毕业。2018年到2019年，我去德国埃尔朗根纽伦堡大学进行了一年的博士联合培养，然后2019年有幸来到了中央财经大学社会与心理学院心理学系。

说说我与心理学的缘分，我当初其实报考的是北京林业大学的金融学，然后被调剂到了心理学，我彷徨过，也纠结过转专业的问题。大一的时候我旁听了很多金融学的课程，然后大一结束的时候也达到了转专业的条件，但是我继续选择了留在心理学专业。为什么我会在心理学系继续坚定的走下来呢？那是因为我发现每个专业都会教给我们知识及技能，但是只有心理学，它不仅能教给我们知识，而且能教给我们如何成为一个有温度的人（大一有临终关怀志愿者的经历），不仅能自己积累能量，而且把能量传播给更多的人。我觉得这是心理学学科的优势所在，是其他学科所不能给予的，这也是我为什么会继续留在心理系学习，以至于到现在，我也一直坚定地走在心理学的这条道路上。然后有趣的是，我来到了一个财经院校继续教心理学，把心理学的美好传递给更多的人。

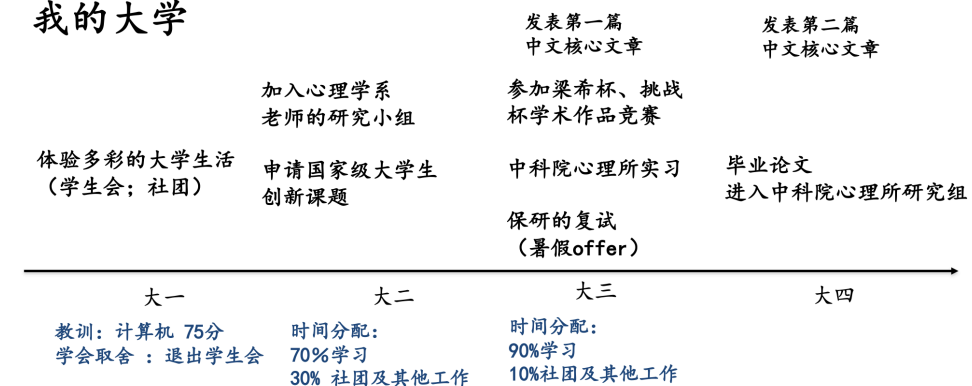
我目前的研究方向主要是情绪与决策，主要是探究人们在复杂决策中的认知和情绪是如何交互的，并结合神经科学的手段——事件相关电位（脑电）来探究其背后的神经机制。

Q：您对大一新生有没有什么暖心“Tips”要传授的呢？

A：大一的主题词是“大学初体验”，我体验了丰富多彩的大学生活，加入了学生会和多个社团。大二的

主题词是“科研初体验”，我将更多的时间投入到了学业，加入了感兴趣的研究小组，并且申请了国家级的大学生创新课题。大三的主题词是“为梦想助力”，我把90%的时间都放在了学业上，参加了一些学术竞赛，并在中科院心理所实习，并为保研复试做准备。大四的关键词是“重新起航”，我顺利完成了毕业论文，并为研究生的新征程做准备。

我的大学



大学四年Tips：

- 1.尽早确定自己毕业后想干什么，提早做准备，不清楚时不空想，多尝试。
- 2.时间管理：开学初制定plan和Timetable，平衡学习和工作，不本末倒置。
- 3.越努力，越幸运。
- 4.结实与你有缘的同学和老师，他们是你们一生的财富。

Q：老师请您能谈一谈心理学的特点以及就业情况吗？

A：心理学是研究人和动物心理活动和行为表现的一门科学，兼顾理论性和实践性。不仅仅是知识的习得，更重要的是，能让人们接近初心，接近幸福，接近自我实现。

心理学的就业机会很多，如高校老师，中小学心理老师，用户体验，心理学传播（纸质出版，公众号编辑），市场研究员，考试研究专员，心理咨询师，生涯规划师，人力资源专员，管理咨询师，早教机构培训师等。

Q：最后，讲一句对20级新生的寄语吧！

A：以梦为马，不负韶华！做一个懂得感恩且有温度的人！

写在最后

“莫言下岭便无难，赚得行人空喜欢。正入万山圈子里，一山放过一山拦。”

世界是如此，总是给我们猝不及防的惊喜；人生更是如此，跌宕起伏、苦乐参半。

不过，这就是瞬息万变的世界，这就是百转千回的人生。

不愿你我风平浪静，只愿我们在山重水复之时，能柳暗花明。

文 / 邓智博 / 社会 19

院刊编辑部

奉上

keep shining



更多信息请关注
青春社心