

第二十二期

# 理想国

U T O P I A

中央财经大学社会与心理学院院刊





# 写在前面的

历史·时代·记忆

每个人脚踩墨迹，在空白的历史面上，溅出斑斓的人生，凝成一幅历史画卷。在某一截面上，停止、转身、逆向、回溯，凝望来时的印记，却发现思想抽离出现实的瞬息万变——时间不会静止。

所以，一方面，我们回顾历史，一方面，我们书写历史。时代是短期的历史截面，历史是时代的微缝拼接，而记忆则是剪刀和线，勾连起历史和人物的二重空间。

于是循着记忆的线，游离在时代碎片拼接的历史中——

看着拉丁拿着《神曲》，唱响新时代的赞歌；

跟着哥伦布的桅杆，踏上探寻新大陆的征程；

望着火车上的蒸汽，盯着灯泡里的钨丝，见证科学时代的到来；

触着焦炙的尸身，听着呻吟中伴着的些许喘息声，呼唤和平的归来；

尝着黄土的味道，闻着革命的呐喊声，挥着红色旗帜，怀着共产主义理想，走向天安门城楼下——借着和煦春风摇曳的花朵，嗅着芬芳。

是的，历史和时代的一切真相，因记忆的牵引而大白于天下，而一切人物，因记忆而鲜活地存在。历史和时代不能被改变，也不可能被拥有，所以唯一能做的，就是不要忘记。

现在，就请跟着记忆的书页，找回那些不应被忘却的忘记。

—— 心理 16 院刊工作组

## 拉丁美洲的孤独 —— 马尔克斯诺贝尔文学奖获奖演说

安东尼奥·皮加费塔，一位曾陪同麦哲伦进行首次环球航行的佛罗伦萨航海家，在经过我们南美洲时写了一本严谨的编年史。然而它却像一部凭空臆想的历险记。他说他见过一些肚脐儿长在背上的猪，见过一些没有爪子的鸟儿，母的卧在公的背上孵蛋，还有一些鸟儿像鳐鸟那样没有舌头，嘴巴像汤匙。他说，他还见过一种怪兽，长着骡头骡耳，驼身鹿蹄，吼叫声像马嘶。他说他们在巴塔哥尼亚遇到的第一个土著人面前放了一面镜子，那个容易激动的巨人看见自己的形象后竟恐惧得失去了理智。

那本书很薄，但很迷人。书中已经依稀可见我们今天的小说的萌芽，但是它还远非那个时代我们的现实的最令人惊奇的见证。西印度群岛的编年史家们给我们留下了另一些数不胜数的见证。我们那个如此令人向往的虚幻之国“黄金国”，在漫长的年代里曾在许多地图上出现并按照绘图员的想象改变着位置和形式。为了寻找“青春永驻泉”，神话般的人物阿尔瓦·努涅斯·卡维萨·德·巴卡竟然在墨西哥北部考察了8年。在一次古怪的探险中，队员之间发生了人吃人的事件。在出发时的600人中，只有5个人到达了目的地。在那么多永远是难解之谜的事件中，还有一个11000头的骡子队。每头骡子都驮着100磅黄金。有一天它们从库斯科出发，去交付阿塔瓦尔帕的赎金，却永远没有到达目的地。我们的先辈们这种关于黄金的连篇呓语直到不久前还缠绕着我们。

从那时起，关于拉丁美洲的那些子虚乌有的消息便以空前猛烈的气势闯进了欧洲善良的、有时会是邪恶的意识里。在具有热情好客传统的智利，逃亡者多达100万，占本国公民的10%。乌拉圭这个只有250万人、被认为是本大陆最文明的小国，每5个公民中就有一个在流放中消失。萨尔瓦多内战自1970年起几乎每20分钟就多出一个难民。如果将拉丁美洲的流亡者和被迫移居国外的侨民组成一个国家，其人口总数将比挪威还要多。

如果不提生活中的灾难并非同样降临在每个人头上，也不提我们为寻求自己的身份而进行的斗争跟他们过去一样是艰苦的、残酷的，那么，他们那般坚持用衡量他们自己的尺度来衡量我们，便是可以理解的。用他人的图表来解释我们的现实，只会使得我们愈来愈不为人知，愈来愈不自由，愈来愈孤独。我们不妨试着回忆一下：今天以其松软的干酪和无敌的钟表娱悦我们的、和平的瑞士人却曾在16世纪作为碰运气的战士血洗过欧洲，即使在文艺复兴的鼎盛时期，各帝国军队出钱雇佣的1万2千个士兵还曾把罗马洗劫一空，夷为平地，砍死了8千居民。

拉丁美洲不愿意、也没有理由成为棋盘上的一个没有独立意志的“相”，也毫不幻想将自己的独立与独特发展的计划变成西方的渴望。然而，尽管航海的成就大大缩短了我们的美洲和欧洲的距离，但似乎扩大了彼此间的文化差距。也许许多欧洲领导人和思想家却像忘记了年轻时代建立的疯狂业绩的祖辈那样幼稚地相信这一点，好像除了依靠世界上的两位霸主生活外便走投无路。朋友们，这便是我们的孤独的大小。

然而，面对压迫、掠夺和孤单，我们的回答是生活。无论是洪水还是瘟疫，无论是饥饿还是社会动荡，甚至还有多少个世纪以来的永恒战争，都没有能够削弱生命战胜死亡的牢固优势。在跟今天一样的一天，我的导师威廉姆·福克纳曾站在这个地方说：“我拒绝接受人类末日的说法”。面对这个从人类发展的全部时间看可能像个乌托邦的令人惊讶的现实，我们这些相信一切的寓言创造者感到我们有权利认为，创建一个与之对立的乌托邦为时还不很晚。那将是一个新型的、锦绣般的、充满活力的乌托邦。在那里，谁的命运也不能由别人来决定，包括死亡的方式，在那里，爱情是真正的爱情，幸福有可能实现，在那里，命中注定处于百年孤独的世家终会并永远享有存在于世的第二次机会。

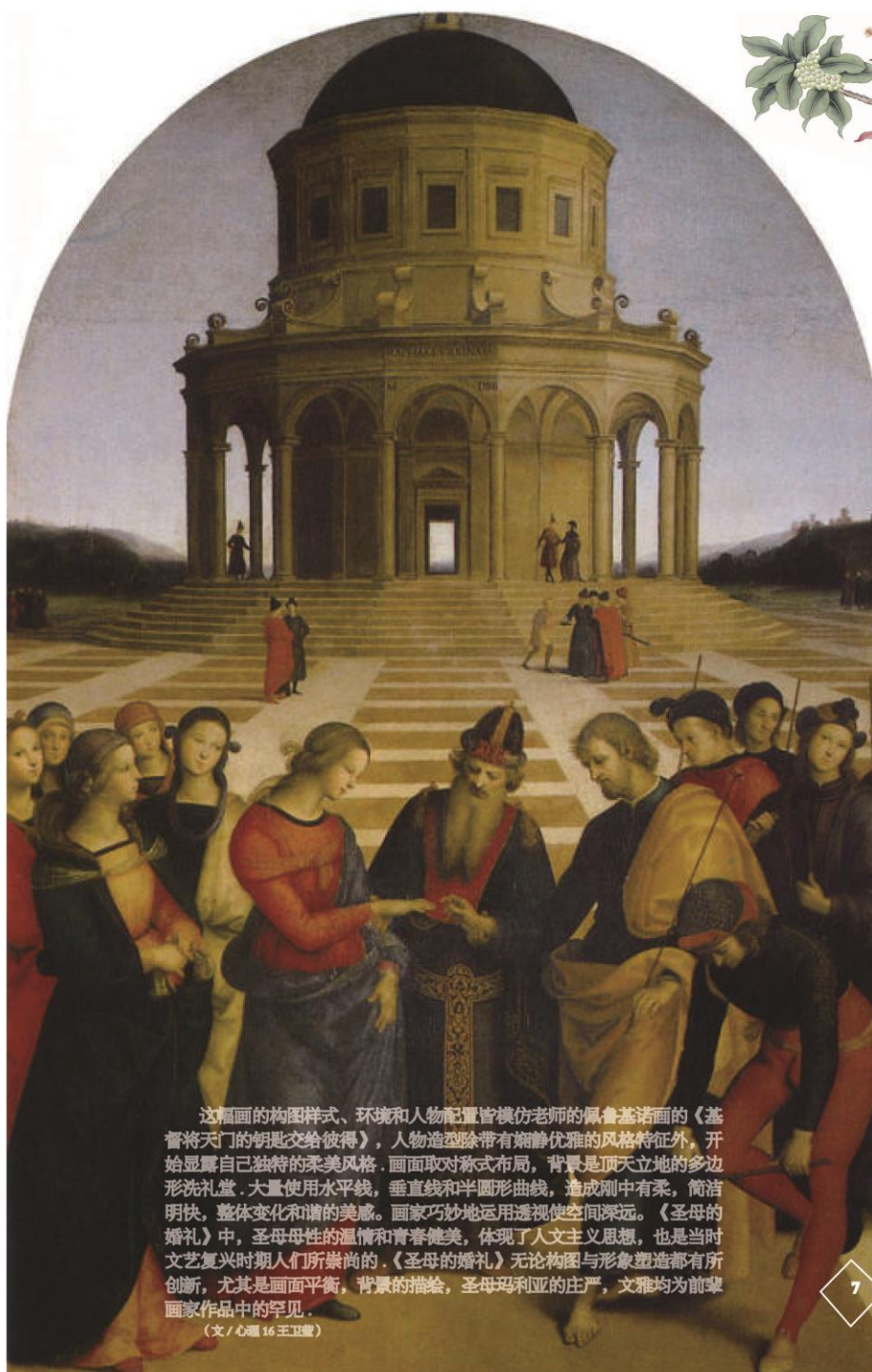




《岩间圣母》是达·芬奇在米兰最早创作的作品。画面中有机联系的人群形成了三角形的构造。锐角断石的岩石群中，生长着各种植物，显示了与社会上矫揉坏了的同时代画家们的自然表现本质上的不同。神秘的深邃与严肃的静寂支配了画面。画家在这里依据精密的明暗表现，显示了摇曳的光与空气，使画面形成了全新的一致。在这件作品中，画家最大限度地有效地利用了油画的技法的特性，实现了出色的综合的自然表现。

(文/心画 16 王卫军)





这幅画的构图样式、环境和人物配置皆模仿老师的佩鲁基诺画的《基督将天门的钥匙交给彼得》，人物造型除带有娴静优雅的风格特征外，开始显露自己独特的柔美风格。画面取对称式布局，背景是顶天立地的多边形洗礼堂，大量使用水平线、垂直线和半圆形曲线，造成刚中有柔，简洁明快，整体变化和谐的美感。画家巧妙地运用透视使空间深远。《圣母的婚礼》中，圣母母性的温情和青春健美，体现了人文主义思想，也是当时文艺复兴时期人们所崇尚的。《圣母的婚礼》无论构图与形象塑造都有所创新，尤其是画面平衡，背景的描绘，圣母玛利亚的庄严，文雅均为前辈画家作品中的罕见。

(文/心画 16 王卫莹)





《基督显圣》整幅画色彩鲜明、响亮、丰富，以亮色为主，色彩很纯。但是在空中的三个人的衣服很素，以白色为主。

画面可以划分为天上和人间两部分来看，天上的光线很明亮，人的衣服很素。但地面上的光线较暗，但人的衣服很鲜艳。

在空中卷起的风暴中，圣光和云朵将基督托起，犹如从天而降来到人间。在基督两边飞腾着的是摩西和以利亚，在山顶上躺卧着的是吓坏了的门徒。三个门徒中姿态各不相同：雅各掩面伏地，彼得惊恐万状，而约翰则被惊吓得晕头转向，都表明在神力面前无能为力。

文 / 心理 16 张洛豪



## “第一次看清原来神 是人的模样”

——Renaissance

文 / 佚名

### 《雅典学院》：

《雅典学院》（又名《哲学》），是以古希腊哲学家柏拉图所建的雅典学院为题，以古代七种自由艺术——即语法、修辞、逻辑、数学、几何、音乐、天文为基础，以表彰人类对智慧和真理的追求。艺术家拉斐尔企图以回忆历史上“黄金时代”的形式，寄托他对美好未来的向往。画中地点为罗马圣彼得教堂梵蒂冈教皇宫，这幅巨大壁画（2.794×6.172 米），是以柏拉图和亚里士多德为中心，包括五十多位大学者，不仅出色地显示了拉斐尔的肖像画才能，而且发挥了他所擅长的空间构成的技巧。拉斐尔对每一个人物的所长与性格作了精心的思考，其阵容之可观，只有米开朗基罗的西斯廷礼拜堂天顶画才可与它媲美，其时拉斐尔只有 26 岁，充分展现了他的天才，成为后世古典主义者不可企及的典范。

全画以纵深展开的高大建筑拱门为背景，大厅上汇集着不同时代，不同地域和不同学派的著名学者。两侧的壁龛里，分别供立着智慧女神雅典娜雕像和音乐之神阿波罗雕像。中心透视点的层层拱门，直通遥远的天际，这是一个极其神圣的环境，学者们被对称地、自然而富有节奏地配置台阶两侧，上层台阶的人物排成一列，中心是两位伟大的学者——柏拉图与亚里士多德，他们似乎边进行着激烈的争论，边向观众方向走来。建筑背景全是乳黄色的大理石结构，人物的衣饰有红、白、黄、紫、赭等色相交错。具有极高的透视法的水平，它不仅增强了画面的空间深远感，连地面的图案，拱顶的几何装饰结构，都精确到可以用数学来计算。

### 《春》：

这幅画由波提切利于 1482 年创作，现藏于佛罗伦萨的乌菲兹美术馆。这幅画面的情节是发生在一个优美雅静的树林里，美丽端庄的维纳斯位居中央，她以闲散幽雅的表情等待着春之降临。不过，与《维纳斯的诞生》相比较，这幅画的维纳斯显得缺少欢乐情绪。相反的，在她右边的三位“优美”女神〔阿格莱亚、赛莱亚、攸夫罗西尼〕，右边的一个象征“华美”，中间一个象征“贞淑”，左边一个象征“欢悦”；她们沐浴在阳光里，相互携手翩翩起舞，给人间带来生命的欢乐。在画的右边，分别是花神、春神与风神（自左至右）三个形象，象征春回大地，万木争荣的自然季节即将来临。

这幅作品是画家波提切利按照诗人波利齐安诺的诗来创作的，一般认为，它是作者通过对罗马神话中唤醒春天的诸神的富于想象力的描绘，表现人与自然和谐相处的寓意画。作品表现了波提切利精致明净的独特画风，从而奠定了它在世界美术史上的重要地位。值得一提的是，波提切利在《春》中画了 170 多个品种，共计 500 多朵花，而且每一朵，都经过大师之手细细雕琢，精致完美。

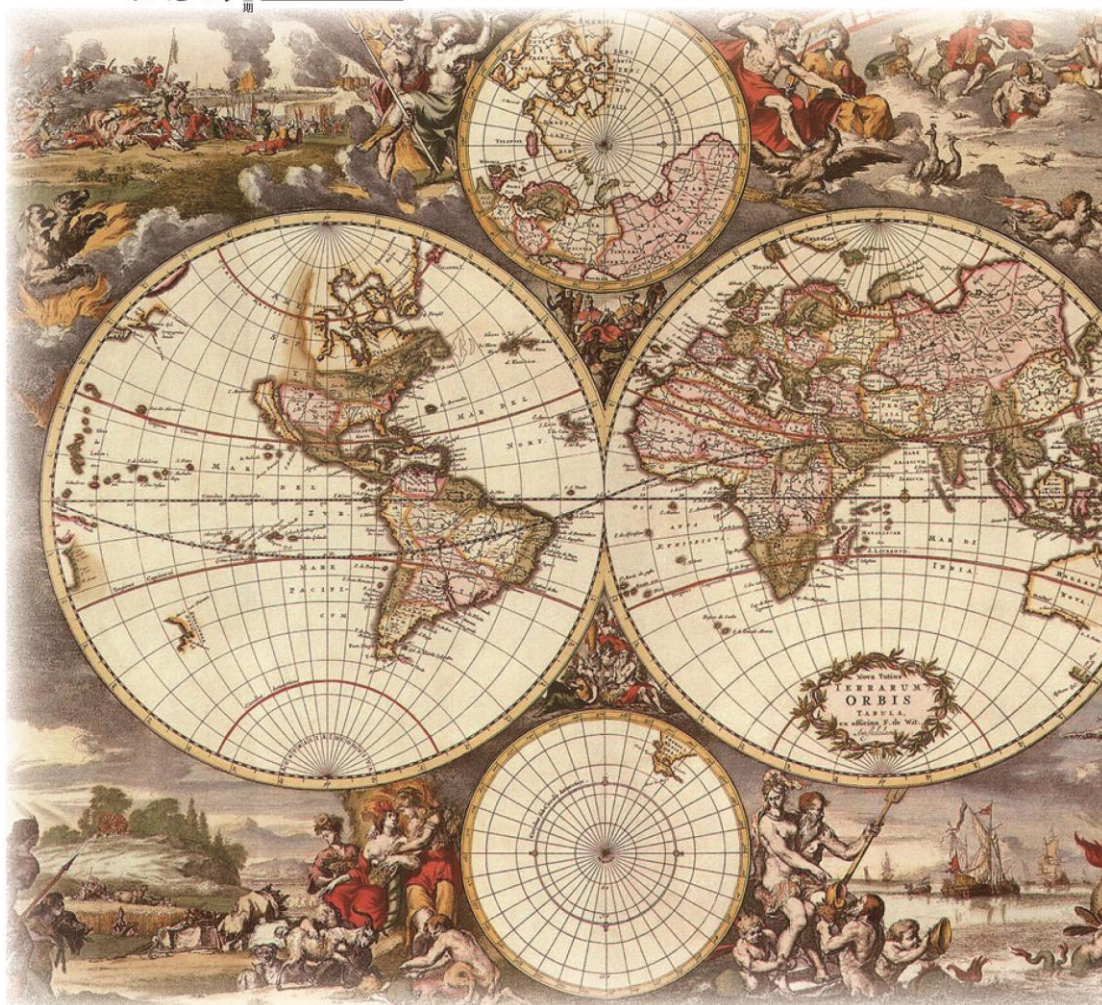
#### 《十日谈》

《十日谈》由乔万尼·薄伽丘创作，讲述了 1348 年，意大利佛罗伦萨瘟疫流行，10 名男女在乡村一所别墅里避难。他们终日游玩欢宴，每人每天讲一个故事，共住了十天讲了一百个故事，由此得名。这些故事批判天主教会，嘲笑教会传授黑暗和罪恶，赞美爱情是才华和高尚情操的源泉，谴责禁欲主义，无情暴露和鞭挞封建贵族的堕落和腐败，体现了人文主义思想。薄伽丘广撷博采，从历史事件、中世纪传说和东方民间故事中汲取素材，移植于意大利，以人文主义思想加以改造和再创作。

《十日谈》中，千余年来一直匍匐在上帝脚下，被迫视情欲为罪恶的人挺起了胸膛，理直气壮的讨要理应属于自己的自由和快乐，宗教的圣殿在情欲的洪水面前轰然倒塌。《十日谈》对爱情的追求，不但回归了古文明的荣光，更为文艺复兴时期新兴资产阶级要求自由解放的努力唱了一曲激昂的战歌。同时，薄伽丘描绘了罗马教廷的丑态：“那帮人从上到下个个淫乱好色，既好色又贪图口腹，那里根本没有看到什么圣洁、虔诚、慈善、模范的生活，只有淫乱、贪婪、欺诈、妒忌、傲慢，甚至还有更丑恶的现象。那里不是一个神圣的温床，而是罪恶的策源地。”

《十日谈》为意大利艺术散文的发展奠定了基础，并开创了欧洲短篇小说的艺术形式。意大利评论界把薄伽丘的《十日谈》和但丁的《神曲》相媲美，称之为《人曲》。





## 从地缘历史重说地理大发现

文 / 心理 16 王思尧

第二个完成“收复失地运动”的国家是阿拉贡，1238 年，阿拉贡征服瓦伦西亚。至此，阿拉贡王国已经控制了伊比利亚半岛东部的几乎所有土地，其与卡斯提尔的国境线就是前文所说的半岛东西部自然分割线，阿拉贡控制半岛东边，葡萄牙和卡斯提尔控制半岛西边。

与此同时，未完成“收复失地运动”的卡斯提尔正忙于对付半岛南部最后一个伊斯兰教敌国“格拉纳达”。1469 年，卡斯提尔王国的伊莎贝拉公主与阿拉贡王国的费迪南王子结婚，王室联姻促使两国结合，产生了现在我们所说的西班牙。1492 年，西班牙吞并格拉纳达，彻底统一整个伊比利亚半岛中部和东部，奠定了当今西班牙的疆域，也印证了上文所说的半岛被隔绝而产生的自然整合影响，至此半岛上只剩下西班牙和葡萄牙两国。

因为葡萄牙位于半岛西部沿海，东部疆域直接与梅塞塔高原相接，导致葡萄牙面对西班牙无险可守也无战略纵深。其南部和西部均为未探索的海洋，北部和东部被西班牙包围，唯一陆上邻国为西班牙，所以极大地承受来自西班牙的战略压力。这种地缘政治格局导致葡萄牙不得不选择与英格兰结盟保持战略平衡，并向大西洋扩张，也就此诞生了人类历史上第一个以海洋扩张为主线的陆地国家。

好在葡萄牙在 13 世纪中期就完成了收复失地运动，此时西班牙战略重心还在统一半岛南部的任务上，这让葡萄牙有充足时间进行缓冲和准备。因为无力与西班牙争夺半岛南部格拉纳达地区的控制权，葡萄牙在确定海外扩张战略后就把目光投向了非洲北部。因为在伊比利亚半岛附近，最重要的海上通道就是连通大西洋和地中海的“直布罗陀海峡”，而直布罗陀海峡南北各有一个重要的港口：伊比利亚半岛南部的“直布罗陀”和非洲北部的“休达”。

“直布罗陀”已经是西班牙的囊中之物，若想直布罗陀海峡布局进而深入非洲或海洋就需要拿下“休达”港。1415 年，葡萄牙远征休达。休达战役的指挥官是当时葡萄牙国王的第三个儿子——恩里克王子。而这位恩里克王子就是出现在高中历史课本上的，被誉为“航海家”的葡萄牙王子“亨利”。

在得到休达之后，亨利和葡萄牙人从休达的西非商人口中获知：穿过荒无人烟的撒哈拉沙漠，在沙漠的另一端是坐拥富饶金矿的黑非洲（撒哈拉沙漠以南的非洲）诸国。在 15 世纪的欧洲，由于奥斯曼土耳其帝国的崛起，欧亚大陆利润丰厚的贸易被土耳其和威尼斯商人所垄断。作为全欧洲最西端的葡萄牙，同时也是全商路的最终点，葡萄牙人购买东方的奢侈品需要付出极高的价格，同时由于欧洲各国对东方的货物，尤其是香料需求量巨大，作为硬通货的贵金属如金银等源源不断地流向东方。而欧洲的金银矿本就数量稀少，更不在葡萄牙国内，所以对于金矿的热情大大刺激了亨利王子一行人对探索神秘黑非洲的渴望。





人文耀光·竞海千帆



降世之灾·星火燎原





伴随西方工业革命的完成，资本主义迅速膨胀，进而引起社会的变形。贫富差距被放大，金钱和利益成为政治家崛起的武器，在看似繁华的西方世界背后，罪恶之花迅速蔓延，借着阴谋的斗篷，在黑暗中恣意生长。待利益冲突爆发，巨大的声响，成为现世的冲锋号角。霎时，漫山遍野，感染、吞噬、繁衍……欧洲大陆陷入战争的昏暗中。而在地球的另一端，日本帝国主义伺机而动，在黎明前的黑夜，嗅着漫山的花。

“砰！”，一声枪响，“砰砰砰！”，压抑了许久的欲望，凭着虚伪的旗帜，和一个个灵魂抽离的傀儡，大踏步前行。

饥饿，慌乱，夹杂着哭嚎的叫喊声、轰鸣的炮火声。

“有文明吗？”

“有，曾经有。”

“这样的日子还要多久？”

“多久？很久吧。”

## 天空阴霾依旧， 鸽子盘旋哀嚎

文 / 心理 16 吴昊天

“……”

现今，当我们再去回看那段历史，你会怎样评价？

昏暗？血腥？兽性？迷失？

当然，生长在现代文明中的我们，无法切身感受战争之殇，于是，闭上双眼，回溯。当统治者振臂呐喊：战斗吧！我的士兵们！为了崇高的理想！为了美好的未来！你会怎么办？逃避？死亡是最好的逃避。战斗？亲自毁灭祖先创造的文明？或许，选择权不在你的手上。于是，你饱含泪水，和你素不相识的人——厮杀。为什么？为了什么？为了所谓的光明未来？不，其实未来是既定的死亡，而你正在为自己掘墓。渐渐地，泪水在炮火中消失殆尽——干涸，仅存的人类情感也在漫天的厮杀声中——湮灭。早已麻木的你，在杀戮的游戏苟活，虽然你并不知道。

直到有一天，你倒下了。过去的一切在脑海中浮现，眼泪在早已干涸心间流淌。突然，你看到了自己的罪行，眼前

浮现一张张陌生狰狞的面孔，你默语，“我还是人吗？”些微的良知在闪现中幻灭，你嗅着带有腥味的泥土，倒在战壕里——这就是自掘的坟墓。

这是一个最好的时代，这是一个最坏的时代。

这是一个没有选择的时代，这是一个混沌的时代。

这是一个走向地狱的时代；这是一个呼唤新世纪的时代；这是一个需要救世主的时代。

你愿意穿越到那个时代？

反正，我，不愿意。

## 江城子·国殇

文 / 南京航空航天大学 寄情琴

金陵繁华烟雨中，  
枪鸣轰，炮声隆。  
碎瓦残垣，  
处处是尸家。  
忍顾秦淮浸脂血，  
阴云笼，泣苍穹。

今日满城奏警钟，  
昔景重，旧恨涌。  
国耻仍在，  
莫忘提玉龙。  
戈藏马放知何时？  
白鸽纵，照霓虹。

## 江城子·国殇

## 滿江紅 金陵之殤

文 / 中国政法大学 温新格

东洋岛夷，丁丑末，扶血金陵。  
望孤城，白骨千顷，江水殷红。  
六朝古都繁华尽，四海龙龟梦魂惊。  
同悲鸣，亿万万炎黄，奋哀兵。

虎狼更，死生轻；睡野醒，龙族兴。  
祭川万亡灵，碑勒东京。  
飘运潮咸斜阳暮，华夏殷忧寰海平。  
百年逝，权家青史在，国殇铭。

## 滿江紅 金陵之殤

理想國  
第二十一期  
中央财经大学社会与心理学院  
UTOPIA

## 思旧赋

文 | 伯雅







它推开巨大的土粒，钻出地面，触角晃了晃，感知着这个巨大的世界。

一只蚂蚁能干什么呢？

这样的想法它从来没有想过，它每天想着的只有工作、进食，再工作、再进食……在它自己看来，这小小的身体绝不是一个小黑点而是整个族群不可缺少的一份子。

既然还活着，那么今天也如往日一样活下去吧，先寻找食物。

“哟。”

声音像是天地的轰塌，铺天盖地的土粒埋掉了它半截身子，它不断挣扎，双手在空中快速挥舞，触须一抖一抖，但是无论怎么努力挣扎，它都无法反抗那宏大的力量以及可怕的命运。

一切平静下来，无声无息。

他收起工兵铲，在土坑里放上燃料，点着火，然后把装满水的饭盒放到土坑上。

他没注意到那只火堆下的蚂蚁。谁会在意那小东西呢？

另一位士兵凑过来，向水里丢下两颗拇指大的土豆，然后坐到木箱上，挠着头盔下的红发，眼睛紧盯着两颗小小的土豆，似乎随时要扑上去将两个小家伙一咽而下。

两颗拇指大的土豆在水里一上一下，二人静坐在饭盒旁，沉默不语，远处传来几声轰鸣。

他摘下钢盔，抚摸后沿的刮痕，对红发问道“信寄了吗？”

“寄出去了，我在信上写了一堆说战场很舒服的好话，不过父母好像已经猜到我们这里的真实情况了，我妈总是问这里的安全问题，估计是那边报纸报道了我们的战况。”

“那还是要写信，你要是一个星期没寄信，你的父母就要急得跳进河里了，他们担心的是正常反应，哪怕你说你在和圣诞老人打仗他们都会担心你被雪球打疼脑袋。至于国内报导，不用担心，上面用那个大字写着‘无战事’呢，后方的人肯定认为我们躺在地上晒太阳，事实上几个月以来我们的战线的确没有移动，至少在将军的地图上看的的确如此。”他语气里带着一丝嘲讽。

炮声响起，坑道的土壁晃了晃，一撮尘埃落到饭盒里。

红发无奈地耸了耸肩，学他摘下了钢盔，盯着两个半生不熟

的土豆。

冷食、黑暗，坑道里等待的日子只有这些。

“小伙子们，加餐吗？”一个军官的声音忽然从身后响起。

二人马上站立，对军官敬了个礼。

“坐下吧。”军官挥了挥手，坐到火堆旁。“我还是列兵时也爱找些吃的放到饭盒里煮一煮，毕竟罐头太难吃了，就像是泥土一样，我真不知道他们是怎么把肉酱做得那么难吃，难道用的是十年前的猪肉吗？”

“或许是二十年前的猪肉，从坟地里挖出来的。”

二人笑起来。

“你怎么搞到土豆的？”

“一个法国农夫给我的。”

“就这点？法国佬真吝啬。”军官抚摸着手里的怀表，银色的外壳是最闪亮的东西了。

“当时他半边脑袋没了，倒在田里。”红发有些稚嫩的嘴角抽了一下，“他手里还干净的土豆就这两个，我路过就捡回来了。”

“你应该把其他的洗洗带回来，反正那位可怜的家伙也不需要土豆了。”

“我们很快就要真正打起来了吧。”红发向军官问道。

“当然，小伙子，这就是为什么炮火响个不停。你见过敌人吗？”

“没见过，我们训练了五周就送过来了，只对着这阵地对面开过几枪。”

“这样的新兵我还是第一次见，才五周就送来了，上面的人在想什么？这又不是春游。”

“原本一起送来的有很多，可是过了几周后就少了一半，或许明天就一个不剩了。”，红发低声说道。

“别那么悲观，我给你一些建议。”军官压低了声音，声音像父亲一样温和，“冲锋的时候不要第一个出去，等枪声减弱后再冲，然后用最快速度冲到弹坑里，低下头，路上的弹坑会有很多，你可以利用弹坑的掩护慢慢前进。”

“这样就能安全了吗？”



## 愿做一团不灭的火

■ 文 | 国贸 16 李佳轩

### 星星之火

当鸦片战争中英国的坚船利炮强行打开了中国的国门，中国便开始了百余年饱含屈辱的近代史。与此同时，中国广大的仁人志士也开始了各种各样的救亡图存。此时的华夏大地，不仅燃烧着熊熊的战火，更燃烧着新中国未来的火种。然而，探索的过程是艰难的，农民起义、洋务运动、维新改革、乃至民主革命的接连失败，一度让中国上下失去方向，陷入黑暗之中。

十月革命的发生，为黑暗中的中国带来了一丝曙光。正如李大钊所说：“（十月革命）是世界革命的新纪元，是人类觉醒的新纪元。我们在这黑暗的中国，死寂的北京，也仿佛分得那曙光的一线，好比在沉沉深夜中得一小星的明星，照见新人生的道路。”社会主义的思想开始在中国形成一种潮流，得到部分中国先进分子的支持，其中李大钊在中国大地上率先举起马克思主义旗帜，将有关观点引入中国。其后的五四运动也推动了马克思主义在中国的发展。社会主义思想的曙光，为中国新民主主义革命的火种提供了坚硬的内核。

中国工人运动的进展，使工人阶级政党的成立成为需要。中国一大的召开，宣告了中国共产党的成立，也标志着新民主主义革命的星星之火正式开始燃烧。

### 艰难势起

可这微小的火苗，面对着重重障碍，在起步阶段一度被斥为“过激主义”、“洪水猛兽”，遭到中外反动派的联合压迫，且在相当长的时间内，遭到御用文人、特务、军警等各方面的打压。阵阵暴风蹂躏这团火苗，但就是在这样恶劣的环境下，这火苗还是不可遏制地燃烧起来。

# 我有一个愿望

文 / 佚名

我有一个愿望  
在南京大屠杀纪念馆前  
铸几位千古罪人  
一如岳王庙前  
秦桧王氏  
不知当白铁被告知  
将再铸万恶之身  
会如何泣血  
  
繁华古城  
六日中  
变成永久回忆  
殷红尽染苍白暮色  
万里烽烟  
千里白骨  
飘扬膏药旗下  
狞笑的嘴脸  
在屠刀下  
寻不到最后原则、


下令屠杀的松井石根，  
举刀的熊本第六师团，  
以及那两位百人斩的少尉  
既然已在这土地上  
深深地举刀刻痕，  
那就请永远的  
留在这片土地上，  
永远的——  
跪在这曾经的地狱之门。

后人呵  
不要吝啬挥鞭的一瞬  
且让他们的背上  
嵌上深深血痕  
请告诉  
警署人



ALFUR BKKGUNID





# 结·语

历时近一个月，终于将这期院刊做了出来。

主题是“时代”，每个时代都有每个时代独特且不同的人文气息，这与社会与心理学院的气质也十分契合。

从最开始各个分主题的确立，班委成员们就投入了大量脑细胞去讨论，想要有点新意且不至于空泛无趣，这说简单却也需要花些心思。到后来向师生约稿，一遍遍催稿的过程焦急又不好意思，只能硬着头皮去做这些可能让人烦躁的事情。再到最后的排版设计，榨干班里有能力的同学的精力与才华，尽可能呈现出最精致优美的成品。

在整个过程中，经历了挣扎与欣喜，焦虑与安心，所有参与的人都得到了锻炼与或大或小的收获。这次的经历，将会是心理 16 班难忘的回忆。

—— 心理 16 院刊工作组 ——



理想国

读书月

